

1º DIA - CADERNO 2 - AMARELA**Gabarito Comentado 2018 - GPI****LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS****Questões de 01 a 45****Questões de 01 a 05 (Opção espanhol)**

1) C

Comentário: Ao declarar o imposto de renda o contribuinte tem a possibilidade de marcar um X na opção FINALIDADE SOCIAL e destinar parte de seu pagamento a programas sociais.

2) B

Comentário: Ao transcrever de forma direta os gritos de protestos vindo das ruas, o enunciador dá voz à manifestação.

3) B

Comentário: Augurio significa pressagio, agouro.

Aciago significa fúnebre, relativo a azar.

Placida que tinha fama de prever sonhos não conseguiu ver nada de mal nos últimos sonhos de seu filho.

4) D

Comentário: No segundo parágrafo observa-se que a aprendizagem de uma língua facilita a compreensão de outra, e finaliza dizendo que se trata de educar para a diversidade linguística e cultural.

5) B

Comentário: No primeiro há a explicação do termo; ele é usado para mostrar que há a diminuição de pó e de “grossos envelopes que passam por debaixo da mesa”, numa metáfora para corrupção.

Questões de 01 a 05 (Opção inglês)

1) B

Comentário: AMADUREÇA PRECOCEMENTE

O menino do texto conversa com o amigo sobre sempre exigirem algo além do que a sua idade

permitia e como esta é uma exigência da sociedade. Mesmo quando criança, ele precisava ser alguém com atitudes mais maduras do que a sua própria idade (“Quando eu tinha 5, me disseram para ser um grande garoto, quando tinha 10, para ser mais maduro”)

2) B

Comentário: CRIAR ACESSO A BANHOS GRATUITOS

O texto fala sobre as dificuldades dos moradores de rua (homeless) a terem acesso a chuveiros (showers) e detalha como tais problemas podem acabar devido a um projeto chamado “Lava Mae” que cria um chuveiro sobre rodas para os moradores de rua.

3) E

Comentário: CRITICAR A CONCEPÇÃO DA EDUCAÇÃO EM QUE SE BASEIA A ORGANIZAÇÃO

Através da passagem “BUT TRUE ... THINGS”, a autora mostra uma crítica à forma de propagar a educação

4) D

Comentário: DEMONSTRA A CONSCIÊNCIA DE SUA IDENTIDADE LINGUISTICA

Do verso três ao verso 4, lê-se: “The language I speak becomes mine, its distortions, its queerness, all mine, mine alone, it is half English, half Indian (...), nesta passagem, a autora demonstra que tem consciência de que sua identidade linguística não se baseia apenas na língua inglesa mas, também, em seu língua materna.

5) C

Comentário: PODER SOBRE MEMÓRIAS E REGISTROS

Na passagem; “We, the Party, control all records, and we control all memories”. Demonstrando o autoritarismo do Estado de “inclusive” controlar

1º DIA - CADERNO 2 - AMARELA**Gabarito Comentado 2018 - GPI****LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

“o passado”, uma vez que detinham o poder de controlá-los.

LINGUAGENS, CÓDIGO E SUAS TECNOLOGIAS

6) B

Comentário: A questão o parte da apresentação de um texto, neste caso o Hino Nacional, e solicita a justificativa para a utilização da norma-padrão. A opção B apresenta-se mais adequada, pois aborda a questão o gênero textual “hino” que possui como característica a não utilização de marcas de informalidade/oralidade e, como o próprio nome diz, uma vertente protocolar, ou seja, segue um conjunto de normas específicas.

7) B

Comentário: A imagem apresentada na fachada do supermercado pretende atender a demandas linguísticas dos usuários falantes de variados idiomas. Como a própria questão afirma, a cidade em que se encontra o supermercado é transfronteiriça. Dessa forma, a letra B consegue justificar com clareza o objetivo da utilização de vários idiomas, pois afirma que tal estratégia atende a uma questão de planejamento linguístico no espaço urbano.

8) E

Comentário: O excerto apresentado traz a descrição da rotina de moradores da cidade do Rio de Janeiro no início do século passado. Percebe-se, também, um destaque para as personagens femininas e sua atuação na sociedade da época. Nota-se que o autor teve uma dupla preocupação: descrever com clareza as vertentes sociais daquele período e o processo de obtenção do protagonismo da mulher. Dessa forma, o gabarito da questão é a letra E.

9) A

Comentário: Como o próprio enunciado diz, o texto acadêmico possui como marca principal a utilização da função referencial da linguagem. A

opção A apresenta o comentário mais coerente para justificar a utilização dessa função no referido gênero, já que há uma preferência pela impessoalidade.

10) D

Comentário: A opção que se apresenta mais coerente ao enunciado é a D, pois os recursos visuais pretendem potencializar a dramaticidade do episódio narrado. Nota-se que o ilustrador teve a preocupação de retratar, por meio do olhar do animal e com o uso de onomatopeias, a agonia daquele momento da narrativa.

11) B

Comentário: A questão 11 exige que o participante parta da interpretação, baseada no campo semântico de cada um dos valores apresentados, de alguns vocábulos e relacione-os às proposições de cada opção. A que mais se aproxima é a relação com a palavra “amizade”, pois traz com clareza o modo que cada indivíduo deve se portar em relação aos demais competidores, transmitindo sempre uma ideia de igualdade de direitos.

12) C

Comentário: O excerto apresentado pretende anunciar uma nova forma de compreender o fenômeno intitulado Big Bang. A opção C apresenta a explicação mais coerente para o jogo de palavras utilizado no título, já que o texto afirma que o termo “explosão”, que se refere a “bang”, perdeu seu destaque com o novo estudo, dando maior relevância ao termo “big” para dimensionar o tamanho da expansão.

13) A

Comentário: Ao analisar a relação da imagem com o propósito do texto, percebe-se que os elementos gráficos objetivam despertar o interesse do leitor para a reciclagem de materiais de um modo geral.

14) C

1º DIA - CADERNO 2 - AMARELA**Gabarito Comentado 2018 - GPI****LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

Comentário: A questão foca no Texto I apenas, logo a obra fotográfica e os fotogramas alteraram as formas da natureza, transformando objetos reais em signos, descontextualizando-os e criando uma nova realidade. Assim os fotogramas, devido aos fenômenos de difração da luz, quanto maior a distância entre os objetos e a superfície sensível mais imprecisos serão os contornos da sombra. Aqueles que reproduzem sombras mais “reconhecíveis” foram feitos colocando-se diretamente os objetos sobre a superfície sensível. Processo citado no Texto.

15) E

Comentário: Poema feito de maneira irracional pela personagem já ter nascido velha e continuar mesmo apresentando a palavra criança, a mesma só surge como ponto para retornar a questão da idade avançada. A identidade com o indiferenciado, aparecendo antes do seu próprio nascimento, que é constantemente atravessado por imagens que vão sendo modificadas. O passado é para o “eu” poético intensificado pela multiplicidade de identidades e pela própria experiência.

16) D

Comentário: Resposta tirado do trecho: “A tecnocracia do esporte profissional foi impondo um futebol de pura velocidade e muita força, que renuncia à alegria, atrofia a fantasia e proíbe a ousadia.”, logo mostrando a retirada da criatividade original do futebol. No trecho: “espetáculo se transformou num dos negócios mais lucrativos do mundo”, mostra a transformação do esporte em uma mercadoria.

17) B

Comentário: O próprio conceito do grupo Teatro Mágico é justamente a integração das diversas modalidades artísticas em seu show, assim como as óperas do século XIX que visava uma ampliação artística em suas peças, não só cantando suas obras, mas também, interpretando-as.

18) E

Comentário: Resenha é uma produção textual, por meio da qual o autor faz uma breve apreciação, e uma descrição a respeito de acontecimentos culturais ou de obras, com o objetivo de apresentar o objeto, de forma sintetizada, apontando, guiando e convidando o leitor a conhecer tal objeto na íntegra, ou não.

19) A

Comentário: Gabarito apresentado logo no início do trecho: “base em argumentos supostamente científicos, o mito do sexo frágil”, mesmo sendo uma suposição é a base utilizada como argumentação sobre “masculinizar” o corpo feminino.

20) B

Comentário: O programa substituiria a busca que o próprio professor iria fazer em diversos sites, logo fazendo uma simulação das atividades do corpo docente, de maneira mais ampla e rápida, mas não deixa de ser uma cópia do que o próprio iria fazer.

21) A

Comentário: Vinculação da tecnologia com as artes mudando sua finalidade original. No caso o GPS serve para guiar, mas para o artista utilizado como instrumento artístico.

22) B

Comentário: o texto II é uma forma de generalização da vida de classes marginalizadas socioeconomicamente, pois, para o autor, quanto mais sacrificado pela rotina de trabalho, mais difícil seria encontrar tempo e ânimo para atividades físicas. A forma estereotipada como são vistas as classes mais baixas é a tese defendida pelo segundo texto, deixando clara a tese do autor sobre as problemáticas geradas aos mais pobres, como o sedentarismo, por exemplo.

23) E

1º DIA - CADERNO 2 - AMARELA**Gabarito Comentado 2018 - GPI****LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

Comentário: o caráter subversivo da apresentação de dados no Concurso de Miss ficou evidente com a apresentação de dados sobre formas de violência contra a mulher. Geralmente, em concursos de beleza femininos – e sobretudo nos de Miss –, a tendência é haver clichês e lugares-comuns. Ao fugir do tradicionalismo, a abordagem temática do concurso se mostrou uma estratégia surpreendente e capaz de modificar os padrões vigentes em concursos historicamente voltados somente à temática da beleza feminina.

24) C

Comentário: a tentativa de exteriorizar emoções reprimidas é uma marca do texto. O processo de construção do texto se baseia na busca por um despertar que sirva como resistência para suportar o amortecimento e a morosidade da vida. Na verdade, a persistência de emoções reprimidas foi a maneira encontrada pelo autor para conviver os seus dilemas existenciais.

25) B

Comentário: ao comparar as duas imagens, nota-se um desvio de finalidade, haja vista que, geralmente, o barro é utilizado para a criação de objetos voltados ao uso cotidiano. As formas empilhadas da obra presente no texto 1 evidenciam uma mudança de paradigmas artísticos, ao subverter tradições e ao criar formas diferentes do convencional.

26) C

Comentário: a tentativa de fazer uma análise psicológica da “alma feminina” evidencia um olhar parcial e subjetivo da mulher. Basicamente, o eu lírico avalia as escolhas do gênero feminino valendo-se da sua ótica.

27) B

Comentário: nomear algo de forma mais denotativa, na questão, evidencia a perda da expressividade da imagem feita pelo sujeito poético. Reconhecido por ser um poeta sensível e mi-

nimalista, Manoel de Barros se notabilizou por atribuir a coisas teoricamente simples um caráter poético. Por isso, sua percepção subjetiva é notada com clareza na maioria das suas poesias.

28) A

Comentário: O “twitter” foi escolhida pela ABL em função da limitação de caracteres por mensagem, evidenciando que, para o Concurso Literário, a extensão do texto deveria estar vinculada aos padrões da rede social em questão. Em linhas gerais, a fim de se adaptar às novas formas de comunicação deste século, a Academia Brasileira de Letras enxergou na internet um meio eficaz de se comunicar e de se fazer notar para o grande público.

29) E

Comentário: a associação da linguagem verbal com a não verbal é recorrente em textos publicitários feitos para diversos fins. A imagem veiculada com o fito de combater a violência contra mulheres se vale do uso de verbos no modo imperativo para interagir com o grande público, e a sua ligação com a imagem de três mulheres é o que reforça o caráter persuasivo da campanha. Assim, a conexão entre os verbos e a imagem é o que, de fato, pode modalizar o comportamento do leitor.

30) C

Comentário: A questão, que toma como base o texto do escritor Ivan ngelo, utiliza diversos recursos linguísticos e estilísticos, como a metáfora, e outros, como o “Houve” para indicar algo que aconteceu há muito tempo, aproximando os acontecimentos do texto a um conto de fadas - ou de pesadelos - que ocorrera há tanto tempo que era difícil acreditar que realmente aconteceu.

31) C

Comentário: Mais do que um conjunto de palavras, o pajubá apresenta estrutura formal para

1º DIA - CADERNO 2 - AMARELA**Gabarito Comentado 2018 - GPI****LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

seu respectivo registro, como interlocutor, variedade linguística, situação de uso e outras particularidades.

32) B

Comentário: O texto apresenta uma progressão dos acontecimentos, característica tradicional de um texto narrativo.

33) E

Comentário - O texto da questão 33 usa emoticons como forma de transmitir o sentimento experimentado pelos consumidores diante de cada tipo de característica do alimento que irá consumir.

34) A

Comentário - no texto, fica claro, pela reflexividade causada pelo uso do pronome oblíquo “me” que o preconceito sofrido pelos negros é praticado por outros negros, que se tornam os novos opressores e perpetuam a opressão.

35) B

Comentário - O Texto II, associado à questão, é bem explícito quanto a isso: demonstra como o indivíduo usa o corpo como o espaço privilegiado para expressão de sua arte, muito similar à noção que os poetas do movimento concretista faziam.

36) D

Comentário - Por uso de linguagem denotativa, o texto da questão 36 cumpre sua função de transmitir informações, tal qual a função da linguagem que lhe é predominante.

37) D

Comentário - As imagens associadas à questão 37 são muito coerentes com os acontecimentos mais atuais no Brasil, de modo que o tráfico de influência assume nova perspectiva.

38) B - O silêncio em nome do equilíbrio familiar.

Comentário: “pensei na minha insegurança em contar isso a minha família”...

39) A

Comentário: Percebe-se que o texto apresenta uma descrição que mostra uma adaptação da mulher ao ambiente demonstrado, tornando-a “amalgamada” (combinada, mesclada, misturada) ao lugar em questão.

40) D

Comentário: : A quebra de expectativa ocorre na mudança do primeiro para o segundo parágrafo, onde percebemos que o assunto não se trata da algo texto da questão 41 coloca em destaque determinadas expectativas que são frustradas pelo “universo”. A construção de oposição pode ser evidenciada nitidamente através do uso da adversativa “mas”; ou, por exemplo, na frase declarativa “O universo nunca entrega o que promete”. uém, mas sim de algo.

41) D

Construção de oposição para enfatizar que as expectativas são afetadas pelo inesperado.

Comentário: Quando achei que estava bela, não arrasei corações. Quando sai sem maquiagem e com uma camiseta puída chamei a atenção.

42) C

Comentário: Embora o texto sofra uma modificação – do discurso direto para o indireto - no último parágrafo, podemos compreender uma sequência lógica entre essas partes, configurando, portanto, como estratégia, para que os direitos humanos possam ser o alicerce para todo o progresso, a opção C.

43) E

Comentário: Na propaganda, podemos perceber a junção de uma frase declarativa com

1º DIA - CADERNO 2 - AMARELA**Gabarito Comentado 2018 - GPI****LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

uma frase interrogativa, o que configura uma marca lingüística, típico da oralidade.

44) C

Comentário: O fragmento da questão coloca em perspectiva dois diferentes usuários da língua: aquele que sabe o significado da palavra “famigerado” e aquele que não sabe e deseja saber. Ao falar “e o que é que é, em fala de pobre, linguagem de em dia de semana?” o personagem mostra não ter entendido a fala anterior. Assim, “em dia de semana” seria, no contexto, uma expressão com sinônimo de facilitar o entendimento. Ou seja, tornar a linguagem mais simples, coloquial.

45) B

Comentário: O texto parte das caracterizações do que seria o brasileiro, construído pela sociologia e pela literatura, para, em seguida, refutá-las através do comportamento destacado no contexto das eleições.

Redação:

Comentário: O tema da redação do ENEM 2018 surpreendeu os participantes do exame, já que a maioria dos jovens considerava-se apta para falar de qualquer assunto relacionado à internet. No entanto, deveriam ter tido cuidado para não perder o foco e tangenciar da temática, abordando somente as fake news, por exemplo, tendo em vista que, segundo o dicionário Merriam-Webster, essa expressão é usada desde o final do século XIX e está em alta nos últimos tempos. O termo é em inglês, mas se tornou popular em todo o mundo para denominar informações falsas que são publicadas, principalmente, em redes sociais.

A leitura dos textos motivadores objetivou direcionar a argumentação dos participantes para outra abordagem, tendendo para uma análise

mais restrita à questão da manipulação associada ao controle dos dados que circulam na internet. Um dos textos apresentados pela banca “O gosto na era do algoritmo”, de Daniel Verdu, sintetiza essa questão ao comparar a situação atual com o livro “A biblioteca de Babel”, de Borges, afirmando que, a partir do momento em que os indivíduos desenvolvem a capacidade de analisar os dados produzidos sob novas perspectivas, dão luz a um universo de possibilidades quase que infinitas, as quais podem ser utilizadas positiva e negativamente. São questões que podem ser igualmente aprofundadas pelos candidatos nos textos produzidos.

O candidato não perceber a palavra “manipulação” apenas no sentido pejorativo, sob erro de pensar somente na acepção semântica proposta pelos textos motivadores. Ao observar que os usuários da redes, aplicativos e sites de busca abrem mão das próprias escolhas, há a apresentação de um só ponto. Ignora, por exemplo, que sites de streaming como o Netflix utilizam esse mesmo sistema para indicar novo conteúdo e, até, produzi-lo, como, por exemplo, a famosa série “Stranger Things”, elaborada com base no gosto de um público saudosista dos anos 80.

Claro que o uso negativo não pode ficar de lado. O escândalo de vazamento de dados do Facebook pode ser considerado um bom exemplo a ser citado acerca da segurança digital, destacando a questão relativa ao limite de pertencimento dos dados produzidos pelos os usuários sejam intencionais ou não. Outros diversos acontecimentos recentes poderiam ser inseridos na argumentação, podendo ser citada, inclusive, a utilização na internet e seus impactos nas eleições presidenciais. O problema era ficar somente nisso, desviando-se sensivelmente das bases conceituais exigidas pela banca: manipulação; comportamento do usuário e controle de dados na internet.

Dessa forma, fica evidente que o tema vai além, já que pode ser associado a um princípio conhecido como “Big Data”, que se refere a um gran-

1º DIA - CADERNO 2 - AMARELA**Gabarito Comentado 2018 - GPI****LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

de conjunto de dados gerados e armazenados. Percebe-se, desse modo, que os aplicativos de processamento de dados tradicionais ainda não conseguem lidar com toda a informação em um tempo tolerável. Seu surgimento está relacionado ao aumento exponencial da quantidade de conteúdo gerada a cada minuto no mundo. Ele representou uma nova era na sociedade moderna, em que os dados tornaram-se cada vez mais valiosos, mudando a forma como a economia e a ciência observam os processos e extraem valor do caos cibernético contemporâneo.

Repertórios oriundos das diversas áreas de conhecimento como inserir a Constituição no artigo 5º ao defender o sigilo das informações individuais, citar a Lei do Marco Civil ou ainda incluir a questão do Arpanet durante a Guerra Fria seriam boas saídas para aumentar a nota. O candidato poderia abordar ainda as diversas maneiras como esses dados podem ser utilizados para manipular o comportamento alheio, como propaganda direcionada, venda de produtos, divulgação de propostas políticas e promoções. Bastava observar o que acontece após qualquer

pessoa fazer uma pesquisa de um determinado produto e, ao se logar em uma rede social, surge uma promoção do item desejado, confirmando a presença constante de análise de padrões e informações.

No geral, o que pesou foi a capacidade de sintetizar as ideias e relacioná-las ao tema, o que poderia causar dúvidas no momento de selecionar os argumentos a serem defendidos.

Equipe de professores:**LINGUAGENS:****1) Português / Literatura:**

Juliana de Souza, Jean Moraes, Vítor Miranda, Vagner Lima e João Olinto.

2) Inglês

Eduardo Oliveira, Jéssica, Caio Korol e Silvana Duarte

3) Espanhol

Alan Modesto e Daniela Korol